



C/ del Sol, 1 Avilés. Asturias • T. 985 510 667 • Lunes a viernes 11 a 14 / 18 a 21



avilescultura.com

Edita: Ayuntamiento de Avilés - Diseño: r&Linyi • D.L.: AS-04415-2018



FORMAS CON TEXTURA : carlos cabo



14 a 28 febrero/febreru • 2019



La materia formula, en el sentido más profundo, lo que nos rodea. Lo sabemos y lo intuimos. Está en la base de nuestros espacios y de nuestros tiempos. Parte de ella y a ella regresa. La materia y sus formas no pueden desligarse de nuestra percepción y de nuestra sensibilidad, pues la experiencia que tenemos del mundo está anudada a ella.



A lo que revela.
A lo que esconde.
A lo que dice y a lo que aún calla.

La materia y las formas están habitadas por significados y significantes que nosotros mismos hemos construido y destruido, solo para volver a construir. Unas y otras nos embarcan en la necesidad de buscar belleza. Y hallar certezas. La vida de la materia, la historia de las formas, desliza nuestra mirada a través de sus recovecos para envolvernos en la reflexión abstracta de perdernos en sus texturas. Es esta sencillez, tan

honda y trascendente, la que encontramos en el núcleo de la actividad creativa de Carlos Cabo. Es la energía que generan sus obras y que nos mece entre ellas. Ancestral y ritual, pasada y presente. Íntima y universal. La naturaleza, la geometría, el espacio ocupado y el vacío forman su universo táctil y visual. Que nos atrapa y nos invita a volver a él, que nos deja suspendidos en su calma, en su silencio y en la verdad de un viaje estético de matices inagotables y de sensibilidad incontenible.

Ana González



La materia formula, nel sentíu más fondu, lo que nos arrodiá. Sabémoslo y intuímolo. Ta na base de los nuestros espacios y de los nuestros tiempos. Sal d'ella y vuelve pa ella. La materia y les sos formes nun pueden separtase de la nuestra perceición y de la nuestra sensibilidad, porque la esperiencia que tenemos del mundu ta amarrada a ella.

A lo qu'asoleya.
A lo qu'escuende.
A lo que diz y a lo que tovía calla.

Significaos y significantes que nós mesmos fuimos faciendo y desfaciendo, sólo pa volver a facer, viven na materia y les formes. Unes y otres embárquennos na necesidá de buscar la guapura. Y atopar coses clares. La vida de la materia, la historia les formes, empobina la nuestra mirada pelos sos requexos pa envolvenos na reflexón astrauta de perdenos nes sos testures. Nesta cenciellez, tan fonda y trescendente, la qu'atopamos nel noyu de l'actividá creativa de Carlos Cabo. Ye la enerxía que tien les sos obres y que nos cañica pente elles. D'enantes y ritual, pasada y presente. Íntima y universal. La natura, la xeometría, l'espaci u ocupáu y el vacíu tán dientro del so universu táctil y visual. Que nos arrampla y fai un brinde pa volver a él, que nos dexa colingando na so calma, nel so silenciu y na verdá d'un viaxe estéticu de matices infinitos y de sensibilidad escomanada.



Ana González